

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 20» Ю.В.Павлов/
Приказ № 322 от
«31» Августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре (базовый уровень), 10-11 класс
учебный предмет (образовательная система), класс

2 года
срок реализации программы

Рязанова Эльвира Александровна, высшая квалификационная категория
Ф.И.О. составителя, квалификационная категория

г. Шадринск, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Мировой художественной культуре» (базовый уровень) для 10-11 класса разработана в соответствии с положением «О рабочей учебной программе» школы для обучающихся социально-экономического профиля на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2017 г. № 613 «О внесении изменений в ФГОС СОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413».
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования;
- Учебного плана СОО
- Учебно-методический комплекс «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год

В учебно-методический комплекс входят:

- Искусство. Базовый уровень: 10–11 классы: рабочая программа / Г. И. Данилова. — М.: Дрофа, 2017.
- Учебник Данилова Г. И. «Мировая художественная культура» 10, 11 класс. — М.: Дрофа, 2020 г.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательного учреждения РФ для изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне основного общего образования отводит 34 часа в год в 10-11 классе из расчета 1 учебный час в неделю.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте и раскрытого в примерной программе, рабочая программа, соблюдая преемственность, предлагает последовательность изучения тем и разделов предмета.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её

месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цели и задачи:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение** умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Методы организации учебного процесса:

а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Приемы в учебной деятельности: воспроизводящая деятельность (известный учебный материал), преобразующая деятельность (новый учебный материал), творческая деятельность (новый учебный материал, новые способы деятельности, степень овладения приемом учебной деятельности).

Методы и приемы обучения: словесный (беседа, монолог, диалог, рассказ), наглядный (карта, таблица, схема, диаграмма, видеофильм, иллюстрация), печатно-словесный (работа с учебным текстом), частично-поисковый (доклад, сообщение).

Типы уроков: по соотношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учета знаний), по ведущему методу (видеоурок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы (литературные произведения), истории (исторические события), иностранного языка (зарубежная культура), частично естественнонаучного цикла (научные открытия).

Основные формы организации учебного процесса являются урок формы: вводный урок, урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок - исследование, урок – панорама, урок – созерцание.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводить в форме собеседования, защиты рефератов. Посменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа способствует:

—изучению шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижению характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

—формированию и развитию понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—осознанию роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражению вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—постижению системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

—освоению основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

—знакомству с классификацией искусств, постижению общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

—интерпретации видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, созданию целостной картины их взаимодействия.

—выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствует воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- развитию способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- созданию оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание докладов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по мировой художественной культуре направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Мировой художественной культуре»:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

—подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

10 КЛАСС (34 ЧАСА)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

Месопотамия

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Америка

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс маяя в Паленке.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)

Древняя Греция

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куроры и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)

Раннехристианское искусство

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пладиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

Византия и Древняя Русь

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан - Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в

Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

Новое искусство – Арс нова (3 часа)

Проторенессанс в Италии. Аллегорические циклы Арс нова. Специфика Арс нова на Севере.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)

Древняя Индия

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Китай (

Взаимодействие инь и янь –основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония

Японские сады как квинтэссенция мифологии синотемизма и философско-религиозных воззрений буддизма.

Ближний восток

Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.

ХУЖДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов)

Гумманистическое видение мира как основа культуры возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филлипо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Приют Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», Исцеление тенью», Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пира Ирода». Статуя Давида. Высокое возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда (портрет Моны Лизы)». Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы дела Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонаротти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо в Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная». «Пьеста». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

11 КЛАСС (34 ЧАСА)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (14 часов)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене, «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Питеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена. Неоклассицизм, ампиризм (5 часов)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «Деньгнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Неоклассицизм, ампиризм (5 часов)

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампиризм в интерьере. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА (9 часов)

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Францис-ко Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (10 часов)

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой

в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название темы	Количество часов	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся по теме	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Темы практических работ
Художественная культура древних цивилизаций.	7	<p>Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;</p> <p>Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта</p> <p>Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.</p> <p>Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта</p> <p>Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Знать шедевры искусства ацтеков и майя.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Истоки крито- микенской</p>	<p>Мифы-основа ранних представлений о мире.</p> <p>Классические мифы</p> <p>Зарождение искусства. Первые художники Земли</p> <p>Архитектура страны фараонов.</p> <p>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.</p> <p>Художественная культура Междуречья.</p> <p>Искусство доколумбовой Америки.</p>	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации».

		культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры		
Художественная культура античности.	6	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения. Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Эгейское искусство. Золотой век Афин. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Архитектура императорского Рима. Изобразительное искусство Римской империи. Театральное и музыкальное искусство античности.	
Художественная культура средневековья.	7	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского,	Мир византийской культуры. Архитектурный облик Древней Руси. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Архитектура западноевропейского средневековья.	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков». В форме эссе.

		<p>Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения</p>	<p>Изобразительное искусство средних веков. Театральное искусство и музыка средних веков.</p>	
Средневековая культура востока	4	<p>Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.</p>	<p>Индия – «страна чудес». Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура ислама.</p>	

		Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.		
Художественная культура Возрождения.	9	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Золотой век возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения.	Контрольная работа «Искусство Возрождения» Годовая итоговая контрольная работа.

		культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира		
--	--	---	--	--

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература и средства обучения

Для учителя:

1. Данилова Г.И. Учебник «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс». –М.: Дрофа, 2013 год.
2. Данилова Г.И. Учебник «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 11 класс». –М.: Дрофа, 2013 год.
3. Чудакова Н.В. Детская энциклопедия: Культура.- М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997год.
4. Кравченко Т.Ю. Детская энциклопедия. Искусство.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2003 год.
5. Большой энциклопедический словарь. Искусство. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000 год.
6. Словарь – справочник « Мировая художественная культура» Смоленск: Русич, 2002 год.

Для обучающихся:

1. Данилова Г.И. Учебник «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс». –М.: Дрофа, 2013 год.
2. Данилова Г.И. Учебник «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 11 класс». –М.: Дрофа, 2013 год.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Формы контроля
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)				
1	Мифы - основа ранних представлений о мире. Классические мифы	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
2	Зарождение искусства. Первые художники Земли	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
3	Архитектура страны фараонов.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
5	Художественная культура Междуречья.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме) Тематический контроль: тест
6,7	Искусство доколумбовой Америки.	2		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме) Тематический контроль: тест
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)				
8	Эгейское искусство.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
9	Золотой век Афин.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой,

				сообщения по теме)
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, таблица)
11	Архитектура императорского Рима.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме) Тематический контроль: тест
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)				
14	Мир византийской культуры.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
15, 16	Архитектурный облик Древней Руси.	2		Текущий контроль: презентация экскурсии
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
19	Изобразительное искусство средних веков.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме) Тематический контроль: тест

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)				
21	Индия – «страна чудес».	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
22	Художественная культура Китая.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
24	Художественная культура ислама.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме) Тематический контроль: тест
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов)				
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
27, 28	Золотой век возрождения.	2		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
29, 30	Возрождение в Венеции.	2		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
31, 32	Северное Возрождение.	2		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)

33, 34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме) Тематический контроль: тест
-----------	-----------------------------------	---	--	--

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Формы контроля
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (14 часов)				
1	Художественная культура барокко. Мировоззрение.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
2	Художественная культура барокко Архитектура.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
3	Живопись барокко.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, таблица)
4	Скульптура барокко.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
5	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
6	Музыка культуры барокко.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)

8	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, таблица)
10	Реалистическая живопись Голландии.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
11	Русский портрет XVIII в.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
12	Музыкальная культура барокко.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
13	Композиторы Венской классической школы.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
14	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме) Тематический контроль: тест
II. Художественная культура XIX века (9 часов)				
15	Феникс романтизма.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
16	Изобразительное искусство романтизма.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, таблица)
17	Реализм – художественный стиль эпохи.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, таблица)

18	Изобразительное искусство реализма.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
19	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
20	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
21	Русская музыкальная культура.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
22	Пути развития западноевропейского театра.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
23	Русский драматический театр.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме) Тематический контроль: тест
III. Художественная культура XX века. (10 уроков)				
24	Искусство символизма.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
25	Триумф модернизма.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
27	Стили и направления зарубежного изобразительного	1		Текущий контроль (устный фронтальный

	искусства.			опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
28	Зарубежная музыка XX в.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
29	Мастера русского авангарда.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
30	Русская музыка XX столетия.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
31	Зарубежный театр XX столетия.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме, анализ художественного произведения)
32	Русский театр XX века.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме)
33	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1		Текущий контроль (устный фронтальный опрос, работа с дополнительной литературой, сообщения по теме) Тематический контроль: тест