



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа адресована для МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» г. Шадринска Курганской области.

Программа составлена на основании документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897;
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
4. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»;
5. Авторской программы по музыке (Изобразительное искусство. 5-8 классы. Под ред. Неменского Б.М.– Москва: Просвещение, 2013).
6. Устав МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»;
7. Учебный план МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» на 2015-2016 – 2019-2020 учебные годы.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с ФГОС ООО. Срок реализации 5 лет, с 2015 по 2020 г.г.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого

осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой, организация текущих и итоговых выставок творческих работ в школе и за ее пределами.

**Виды и приемы художественной деятельности** на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Методические приемы:** освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, меж предметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

**Межпредметные связи:**

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого

вида искусства

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 класса* — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

*Тема 7 класса* — **«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена основам изобразительного искусства. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн — вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура — создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

*Тема 8 класса* — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

В учебном плане на «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 34 часа, по 1 часу в неделю.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа по классам			
			5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	34	34			
2	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	34		34		
3	ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	34			34	
	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА	34				34
4	ИТОГО	170	34	34	34	34

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная

деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание **художественной культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;



- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**  
**5 класс**  
**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
**(34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (9 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (9 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (8 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

## **6 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**(34 часа)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира.

Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство.

Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (12 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (8 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (5 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.

Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа.

Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс**

### **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

#### **ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА.**

#### **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – (9 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

#### **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.**

#### **Художественный язык конструктивных искусств. – (8 ч.)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

## **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.**

### **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – (12 ч.)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.  
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.  
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.  
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.**

### **Образ жизни и индивидуальное проектирование. – (6 ч.)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.  
Интерьер, который мы создаём.  
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.  
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.  
Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.  
Моделируя себя – моделируешь мир.

## **8 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» (34 часа)**

#### **Художник и искусство театра (9 ч.)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7 ч.)**

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки.



Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм – творец и зритель (10 ч.)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука кино языка. Бесконечный мир кинематографа.

#### **Телевидение – пространство культуры? (8 ч.)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

### 5 класс

<i>Раздел</i> Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
	<b>Раздел 1. (9 ч).</b>
<i>Древние корни народного искусства</i> Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
	<b>Раздел 2. (9 ч).</b>
<i>Связь времен в народном искусстве</i> Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.	Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

### Раздел 3. (8ч.)

#### ***Декор — человек, общество***

Зачем людям украшения?

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).

Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе.

Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.

Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.

Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую

	<p>оценку.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p><b>Раздел 4. (8ч.)</b></p>	
<p><i>Декоративное искусство в современном мире</i>  Современное выставочное искусство.  Ты сам — мастер.  Украсим школу своими руками.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>

## 6 класс

<b>Раздел</b> Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><b><i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i></b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. (8ч).</b></p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел 2. (8ч).</b></p>
<p><b><i>Мир наших вещей. Натюрморт</i></b> Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>

### Раздел 3. (10 ч.)

#### ***Вглядываясь в человека. Портрет***

Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Портрет в скульптуре.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Портрет в живописи.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты.

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  
Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  
Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  
Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  
Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  
Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  
Создавать зарисовки объемной конструкции головы.

### Раздел 4. (8 ч.)

#### ***Человек и пространство. Пейзаж***

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж. Организация изображаемого пространства.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Городской пейзаж.

Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  
Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  
Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  
Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  
Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  
Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  
Участвовать в беседе по материалу учебного года.  
Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся

## 7 класс

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><i>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i></p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p>Буква-строка-текст. Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна</p>	<p><b>Раздел 1. (8 ч).</b></p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>
<p><i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i></p> <p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.</p> <p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>Здание как сочетание различных объемов.</p> <p>Понятие модуля.</p>	<p><b>Раздел 2. (8 ч).</b></p> <p>Развивать пространственное и творческое воображение.</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы в материале.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p>

Важнейшие архитектурные элементы здания.  
Красота и целесообразность.  
Вещь как сочетание объемов и образ времени.  
Форма и материал. Роль  
и значение материала в конструкции.  
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в  
формотворчестве

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.***

Город сквозь времена и страны.  
Образы материальной культуры прошлого.  
Город сегодня и завтра  
Пути развития современной архитектуры и  
дизайна.  
Живое пространство города. Город, микрорайон,  
улица  
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.  
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно -  
вещной среды интерьера.  
Природа и архитектура.  
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта  
и его осуществление

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  
Образ жизни и индивидуальное проектирование.***

Мой дом – мой образ жизни  
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя  
дом.  
Интерьер, который мы создаем.  
Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных  
струй.  
Мода, культура и ты.  
Композиционно-конструктивные принципы

**Раздел 3. (12 ч.)**

Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.  
Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-  
художественных стилей разных эпох.  
Уметь понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного  
пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.  
Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и  
архитектуры.  
Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и  
нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-  
ландшафтных объектов.

**Раздел 4. (7ч.)**

Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так  
и фантазийные представления о своем будущем жилище.  
Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными  
материалами.  
Приобретать общее представление о создании одежды.  
Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе  
создания эскизов молодежных комплектов одежды.



дизайна одежды.  
Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.  
Автопортрет на каждый день.  
Моделируя себя – моделируешь мир.

## **8 класс**

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.

***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах***  
Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.  
Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.  
Сценография – искусство и производство.  
Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.  
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.***  
Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.  
Фотография – новое изображение реальности.  
Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.  
Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.« На

Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)

### **Раздел 1. (8 ч).**

Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.  
Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.  
Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  
Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.  
Уметь применять полученные знания на практике.  
Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.  
Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.

### **Раздел 2. (8 ч).**

Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  
Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки.  
Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

<p>фоне Пушкина снимается семейство»          Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p>	
<p><b>Раздел 3. (9 ч.)</b></p>	
<p><b><i>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i></b>          Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.          Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.          От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.          Бесконечный мир кинематографа.</p>	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.          Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.          Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.          Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p>
<p><b>Раздел 4. (9 ч.)</b></p>	
<p><b><i>Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.</i></b>          Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.          Телевидение и документальное кино.          Телевизионная документалистика.          Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Современные формы экранного языка.          В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.          Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.          Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики.</p>

## УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Горяева НА., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	5	Издательство «Просвещение»
Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	6	Издательство «Просвещение»
Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	7	Издательство «Просвещение»
Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	8	Издательство «Просвещение»

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** — полный комплект;

**Ф** — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);

**П** — комплект для практической работы в группах (6—7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
	Примерная программа по изобразительному	Д	

	искусству		
	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
	Учебники по изобразительному искусству	П	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
	Книги о художниках	Д	По одной
<b>2. Печатные пособия</b>			
	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться на электронных носителях
	Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы представлены на электронных носителях
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
	DVD-проигрыватель	Д	
	Телевизор	Д	
	Фотоаппарат	П	С функцией видеосъемки
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>			
	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	На электронных носителях
	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников;	Д	На электронных носителях

	народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии		
	Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>5.Цифровые и электронные образовательные ресурсы</b>			
	Государственный Эрмитаж <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">httpHYPERLINK</a> " <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> ://HYPERLINK " <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> "wwwHYPERLINK " <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> ".HYPERLINK " <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> "hermitagemuseumHYP ERLINK " <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> ".HYPERLINK " <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> "orgHYPERLINK " <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> "/		
	Государственная Третьяковская Галерея <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>		
	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>		
	Русский музей <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>		
	Музей Лувр <a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>		
	Искусство России <a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>		
	Сайт словарь терминов искусства <a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a>		

	Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a>		
	Виртуальный музей искусств <a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a>		
	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a> - Авторские программы и разработки уроков		
	<a href="http://www.openclass.ru/node/203070">http://www.openclass.ru/node/203070</a> - Шедевры зарубежных художников		
	<a href="http://.draw.demiart.ru">http://.draw.demiart.ru</a> - Уроки рисования		
	Энциклопедия искусства <a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>		
	Энциклопедия «Все о живописи» <a href="http://jivopis.ru">http://jivopis.ru</a>		
	Основы рисунка <a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>		
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
	Емкости для воды	<b>П</b>	
	Краски акварельные	<b>П</b>	
	Краски гуашевые	<b>П</b>	
	Фломастеры	<b>П</b>	
	Восковые мелки	<b>П</b>	
	Кисти № 3,5,10	<b>П</b>	
	Клей	<b>П</b>	
	Ножницы	<b>П</b>	
<b>6. Модели и натуральный фонд</b>			
	Муляжи фруктов	<b>Д</b>	
	Муляжи овощей	<b>Д</b>	
	Гербарии	<b>Ф</b>	
	Изделия декоративно-прикладного искусства	<b>Д</b>	
	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Д</b>	
	Геометрические тела	<b>Д</b>	
<b>7. Специализированная</b>			

<b>учебная мебель</b>			
	Стол	<b>К</b>	
	Стуль	<b>К</b>	
	Мебель для хранения таблиц и плакатов	<b>Д</b>	
	Стеллажи для книг и оборудования	<b>Д</b>	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **5 класс:**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

##### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **6 класс:**

#### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

##### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.



## **7 класс:**

### **Язык пластических искусств и художественный образ.**

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **8 класс:**

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

#### Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.**

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- ❖ **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- ❖ **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- ❖ **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- ❖ **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.