

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
Протокол № 1 от
«28» августа 2015г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по УВР
Вал
И.В. Вострякова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
«Средняя
общеобразовательная школа
№ 20»
Ю.В. Павлов /
Приказ № 33 от
«28» сентября
2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ музыке, 5-8 класс _____

учебный предмет (образовательная система), класс

_____ 4 года _____

срок реализации программы

_____ Вострякова В.В. _____

Ф.И.О. составителя

г. Шадринск, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа адресована для МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» г. Шадринска Курганской области.

Программа составлена на основании документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897;
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
4. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20»;
5. Авторской программы по музыке (Музыка. 5-8 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2017).
6. Устав МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №20»;
7. Учебный план МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» на 2015-2016 – 2019-2020 учебные годы.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с ФГОС ООО. Срок реализации 5 лет, с 2015 по 2020 г.г.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового

фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов:

Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство 8-9 класс

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-7 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-7 классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой

информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 102 часа. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

Год обучения	Количество часов	Количество учебных недель	Всего за год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34
ВСЕГО:			136

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное

музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих

проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

«Музыка и литература» (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Народное музыкальное творчество.

Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества

Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»

Музыка в театре, в кино, на телевидении

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Мир композитора

Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада

для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

«Музыка и изобразительное искусство» (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека.

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Небесное и земное в звуках и красках.

Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему.

«Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квнтет». Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе

О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины

В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского

Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Темы исследовательских проектов: «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несусь Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Народное музыкальное творчество.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков

Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения

Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея

Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси
Русская духовная музыка. Духовный концерт
«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок
«Перезвоны». Молитва

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.
Полифония. Фуга. Хорал. Образы
скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием»
Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.
Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы

Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?

Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека.

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство

Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.

Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»

Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь

Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён

Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».

7 класс

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля

В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературы камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей. Симфония № 5 Л. Бетховена

«Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).

«Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. Этюд №12 («Революционный»).

Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису №24 Н. Паганини).

Ф. Лист. Этюды-картины. С. Рахманинов. Этюд № 12. А. Скрябин. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони.

Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано.

С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Песни современных композиторов: **Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. **Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Рассвет-чародей.** Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка

А. Якушевой. **Ночная дорога.** В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. **Наполним музыкой сердца.**

Слова и музыка Ю. Визбора. **Песенка на память.** М. Минков, слова П. Синявского.

Литературные произведения Улыбка. Рассказ Р. Брэдбери.

Произведения изобразительного искусства

Танец. Лампа. **Ф. Р. Ларш.**

Сцена в итальянском театре. **Фрагмент. Ж. А. Ватто.**

Секстет (Испанский концерт).

Л. М. Ванлоо. **Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.** Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. **Концерт на вилле.** Фрагмент. А. Визентини.

Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко». К. Коровин.

Джоконда. Л. да Винчи.

Светоч мира. Фрагмент. У. К. Хант. **Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.** Москва. И. Мартос.

Ника Самофракийская. Лувр.

Храм Христа Спасителя. Москва. **Въезд Александра Невского в Псков.**

Фрагмент. В. Серов.

Два князя. Фрагмент. И. Глазунов. **Битва за ратушей,** 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.
Прометей. Г. Моро.
Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье. Э. Дега.
Концерт. Неизвестный художник. **Художник с семьёй.** Д. Тенирс (Младший).
Портрет Ф. Шуберта. Неизвестный художник.
Парк. А. Шильдер.
Ручей в лесу. А. Шильдер.
Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла. Гравюра.
Лист играет на фортепиано. Гравюра.
Новая планета. К. Юон.
Озеро. К. Крыжицкий.
Звенигород. К. Крыжицкий.
Вечер у Ф. Листа. Й. Данхаузер. **Ферруччо Бузони за фортепиано.**
М. Оппенгеймер.
Памятник Баху. Лейпциг. К. Зеффнер. **Памятник Шопену.** Варшава. В. Шимановский.
Памятник Клоду Дебюсси. Сен- Жермен.
Сергей Рахманинов. Б. Шаляпин. **Концерт.** Гравюра.
Утро. Зелёные горы. М. Сарьян. **Музицирующие ангелы.** Фрагмент. Я. Ван Эйк.
Капризница. Фрагмент. Ж. А. Ватто. **Сцена карнавала, или Менуэт.** Фрагмент. Д. Тьеполо

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII— XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы

Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А Моцарта

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова.
Картинная галерея

Музыка народов мира

Международные хиты

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Обобщающий урок

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на

мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

8 класс

«Классика и современность» (16 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX—XXI вв.

Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

Классика в нашей жизни

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...

Обобщающий урок

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Музыкальный материал Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа **Ярославна** («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»)) (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. **Память.** Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. **Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. **Мария.** Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. **Belle (Красавица).** Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. **Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. **Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). **Гоголь-сюита.** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке.

Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. **Вальс.** Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. **Моя Москва.** Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец.** Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. **Фрески Софии Киевской (Музыкант).** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. **Перезвоны (Вечерняя).** По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. **Симфония № 2 (Андрей Рублёв)** (фрагмент). О. Янченко. **Концерт-симфония** (фрагмент). Т. Смирнова. **Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)** (фрагмент). Ю. Буцко. **Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко. **Симфония № 8 («Неоконченная»).** 1-я часть. Ф. Шуберт. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. **Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта. **Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. **Симфония № 5** (фрагменты). П. Чайковский. **Симфония № 1 («Классическая»)** (фрагменты). С. Прокофьев. Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка. Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»), Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех.

в. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. **Князь Игорь.** Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. **Ожидание.** К. Васильев.

После побоища Игоря Святославича с половцами. **В. Васнецов.**

Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. **Свияжск.** Фрагмент. К. Васильев.

Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.

Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов. **Ромео и Джульетта.** С. Бродский. **Похороны Джульетты.** Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

Домик Сольвейг. **Н. Рерих.**

Мельница. Н. Рерих.

Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.

Памятник Н. В. Гоголю. **Модель.** Н. Андреев.

Мёртвые души. Губернский Олимп

(чиновники губернского города NN). П. Боклевский.

Мёртвые души. В губернской канцелярии. **А. Агин.**

Шинель. В департаменте. **Кукрыник-сы.**

Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. **А. Агин.**

Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.

Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

Золотая осень. **И. Бродский**

«Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке

В концертном зале. **Симфония №7 («Ленинградская»)** (фрагменты). Д. Шостакович.

Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата

Музыка в храмовом синтезе искусств. **Литературные страницы.** Стихи русских поэтов.

Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»

(фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин)

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Вместо заключения. Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися

исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

Музыкальный материал

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лай-фа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе. Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения Письмо к Богу неизвестного солдата.

Стихи русских поэтов: **Вечер ясен и тих.** И. Никитин. **Легенда.** А. Плещеев. **Молитва.** К. Романов. **Ещё те звёзды не погасли...** К. Фофанов. **Любить. Молиться. Петь...** П. Вяземский. **Мадонна.** А. Майков. **Жизнь.** А. Апухтин. **Гейлигенштадтское завещание** (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

Испания. Фрагмент. М. Врубель.

Эскиз декорации к балету «Кармен- сюита». Б. Мессерер.

Испанский танец в Мулен Руж.

Д. Больдини.

Война с Германией. **П. Филонов.** Портрет Шостаковича. **Фрагмент. П. Вильямс.**

Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. **Богоматерь.** Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери.

Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. **Памятник Г. Свиридову.** Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

Спас Нерукотворный. **Икона.**

О Тебе радуется. **Икона.**

Фрески церкви Рождества Богородицы. **Ферапонтов монастырь. Дионисий**

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Музыка и литература	17	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

			<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
2	Музыка и изобразительное искусство	17	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих</p>

			<p>заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
	ИТОГО	34	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе</p>

			<p>простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
ИТОГО		34	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>

			<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
	ИТОГО	34	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Классика и современность	16	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>

			<p>Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
2	Традиции и новаторство в музыке	18	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>
ИТОГО		34	

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при

выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1.

a.

i.

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.