

**Отдел образования города Шадринска  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Принята (согласована) на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол № \_\_

Утверждаю:  
Директор МКОУ «СОШ №20»  
\_\_\_\_\_/Ю.В. Павлов/  
приказ от «\_31\_» \_\_08\_\_ 20\_\_ г. № 203

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«Кружок «Юный оформитель»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Рязанова Эльвира  
Александровна, учитель  
изобразительного искусства

г. Шадринск, 2022 г.

## 1.1 Пояснительная записка

Программа кружка «Юный оформитель» предназначена для учащихся в основной школе, интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ
2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)
5. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года) (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 г. № 06–381 «Методические рекомендации по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ».
8. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015 г.
9. Государственная программа «Развитие образования и реализация государственной молодежной политики», подпрограмма «Реализация государственной молодежной политики, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи» (постановление Правительства Курганской области от 21.01.2016 № 9
10. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины в МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» (утверждено Приказом по школе № 137 от 04.05.2015)

## 11. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (утверждено Приказом по школе № 169 от 31.08.2017)

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и теория. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Программа кружка «Юный оформитель» способствует:

- развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов обучающихся;
- формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

### **Формы занятий:**

- практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии

Программа курса рассчитана на 1 год обучения (68ч). Периодичность занятий - 2 часа в неделю. В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют дети 11 – 16 лет.

Во время карантина и ограничительных мероприятий программа дополнительного образования реализуется с применением методов дистанционного обучения и самостоятельной работы.

### **1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты.**

**Цель:** Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

**Основными задачами** являются:

*Образовательные:*

- формировать интерес к художественно-эстетической деятельности;
- учить учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления;

*Развивающие:*

- развивать стремление к углублению знаний;
- развивать образное мышление и творческую активность учащихся;

*Воспитательные:*

- развивать аккуратность, опрятность.
- формировать чувство коллективизма;
- создавать комфортную обстановку на занятиях.

## Планируемые результаты.

В результате изучения курса учащиеся

*должны знать:*

графику как вид искусства, средства выразительности в графике, стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

*должны уметь:*

овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, техника изонить, шрифт) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда; воплощать свои фантазии, как и уметь выразить свои мысли; составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры; работать с бумагой (бумажная пластика); оформлять работу пером и тушью;

использовать пользоваться специальной литературой с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

## 1.3 Рабочая программа.

### Учебный план

| № | Название раздела               | Количество часов | Теория    | Практика  |
|---|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие                | 2                | 2         |           |
| 2 | Оформительская деятельность    | 11               | 4         | 7         |
| 3 | Иллюстрация                    | 4                | 2         | 2         |
| 4 | Художественное конструирование | 10               | 4         | 6         |
| 5 | Шрифты                         | 10               | 4         | 6         |
| 6 | Полиграфический дизайн         | 11               | 4         | 7         |
| 7 | Плакат                         | 10               | 4         | 6         |
| 8 | Орнамент                       | 5                | 2         | 3         |
| 9 | Природа, творчество и дизайн   | 5                | 2         | 3         |
|   | <b>Итого:</b>                  | <b>68</b>        | <b>28</b> | <b>40</b> |

### Содержание

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с технологией оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

#### *Вводное занятие*

Рабочее место. Разновидности декоративно-оформительских работ. Материалы, инструменты, приспособления. Технология декоративно-оформительских работ.

Знать:

-основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, тон, цвет, форма, перспектива, композиция;

-о разных художественных материалах, техниках и их значении в создании художественного образа;

Уметь:

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаши, тушь, мелки);

-использовать различные приемы работы живописными и графическими материалами;

#### *Оформительская деятельность*

Поздравительная телеграмма, открытка, стенная газета к празднику. Работа с музейными материалами.

Знать: основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, тон, цвет, форма, перспектива, композиция;

-о разных художественных материалах, техниках и их значении в создании художественного образа;

Уметь:

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаши, тушь, мелки);

-использовать различные приемы работы живописными и графическими материалами;

#### *Иллюстрация*

Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в изобразительном искусстве.

Иллюстрации «Новогодняя сказка»

Знать:

- известных художников – иллюстраторов книг;

-роль художественной иллюстрации

Уметь:

- выражать авторскую позицию по выбранной теме;
- организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.

#### *Художественное конструирование*

Основы художественного конструирования. Открытки. Поделки «Встречаем Новый год и Рождество». Маски

Знать:

- многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

#### *Шрифт*

Краткий очерк истории развития шрифта. Классификация шрифтов. Рекламные шрифты. Стилизованные шрифты. Рубленые шрифты.

Знать:

- виды шрифтов, их графический стиль начертания

Уметь:

- определять виды шрифтов;
- использовать шрифты в композиции

#### *Полиграфический дизайн*

Многообразие видов полиграфического дизайна. От визитки до книги. Соединение текста и изображения. Шрифтовая композиция текста: Обложка книги. Титульный лист.

Буквица. Концовка.

Знать:

- историю полиграфии;
- понятия композиции, как основы дизайна;
- изобразительный стиль книги или журнала.

Уметь:

- применять правила дизайнерской грамоты
- выполнять коллажную композицию

#### *Плакат*

Виды плакатов. Афиша. Приглашение билет. Эмблема.

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, тон, цвет, форма, перспектива, композиция;
- о разных художественных материалах, техниках и их значении в создании художественного образа;

Уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаши, тушь, мелки);
- использовать различные приемы работы живописными и графическими материалами;

#### *Орнамент*

Краткие исторические сведения. Виды орнамента. Построение орнамента.

Знать:

- понятие стилизация;
- виды орнамента;
- особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента;
- традиционные промыслы России

Уметь:

- передавать единство формы и декора;
- выполнять приемы письма народных промыслов;
- выполнять орнаментальную композицию определенного вида;

-анализировать произведения народных мастеров.

*Природа, творчество и дизайн*

Стилизация природных форм. Работа с природным материалом. Декоративно-оформительская работа в школе.

Знать:

- понятие инсталляция;
- особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;
- роль цвета в формировании вещного пространства
- определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи;

Уметь:

- использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения;
- использовать разнообразные материалы;
- работать по воображению;
- создавать композиционное пространство.

### Краткое содержание учебных тем

| № | Раздел                         | Теоретическое описание  | Практическое  |
|---|--------------------------------|---|---|
| 1 | Вводное занятие                | Правильно организуйте рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи. Специфика работы художника-оформителя.  | Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.   |
| 2 | Оформительская деятельность    | Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.   | Участие в оформлении выставки ко Дню учителя.   |
| 3 | Иллюстрация                    | Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Композиция листа. Выразительные свойства линии, основные и составные цвета.   | Выполнение иллюстраций к сказкам «Конек-горбунок», «Аленький цветочек».   |
| 4 | Художественное конструирование | Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Выбор сюжета для новогодней композиции. Передача настроения, красочности, необычности действий. Использование средств художественной выразительности, соответствующих празднику – смелых линий, многоцветных мазков, пятен. Конструирование из бумаги. | 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних костюмов, масок.<br>2. Зарисовки украшения елки, сувениров, подарков.<br>3. Конструирование поделок. 4. Коллективная работа. |
| 5 | Шрифт.                         | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.   | 1. Создание композиции из произвольного количества букв.<br>2. Создание композиции из линии строкового текста.  |

|   |                               |  |  |
|---|-------------------------------|--|--|
|   |                               |  | 3. Нарисовать несколько эскизов соприкосновения букв.  |
| 6 | Полиграфический дизайн.       | Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги.   | 1. Выполнение творческой композиции Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста. «Старинные книги». 2. Практическая работа «Я – художник-оформитель, иллюстратор». Создание книги (обложка, титул, буква, концовка). |
| 7 | Плакат.                       | Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.                       | 1. Выполнение эскизов плакатов. Н-р: «Берегите природу», «Пусть поют птицы» и др.  |
| 8 | Орнамент.                     | Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента, работа по замыслу.                           | 1. Зарисовка мотивов. 2. Компоновка-вариация ленточных, замкнутых орнаментов.  |
| 9 | Природа, творчество и дизайн. | Традиции организации и оформления праздничной среды: заготовка листьев, цветов, камней, лоскутков и другого бросового материала. | Коллективная работа из природного материала. Выполнение проектов оформление площадки.  |

**Календарно-тематическое планирование  
кружка «Юный оформитель» 2022-2023 учебный год**

| <b>№ Дата</b> | <b>Название раздела. Тема.</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Дата</b> | <b>Виды, формы контроля</b>        |
|---------------|--|-------------------------|-------------|------------------------------------|
| <b>1</b>      | <b>Вводное занятие</b>   | <b>2</b>                |             |                                    |
| <b>1.1</b>    | Рабочее место. Разновидности декоративно-оформительских работ.                       | <b>1</b>                |             |                                    |
| <b>1.2</b>    | Материалы, инструменты, приспособления. Технология декоративно-оформительских работ. | <b>1</b>                |             |                                    |
| <b>2</b>      | <b>Оформительская деятельность</b>   | <b>11</b>               |             |                                    |
| <b>2.1</b>    | Поздравительная телеграмма, открытка, стенная газета к празднику.                    | <b>1</b>                |             | Оформление фотозоны к дню учителя. |
| <b>2.2</b>    | Поздравительная телеграмма   | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>2.3</b>    | Поздравительная открытка   | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>2.4</b>    | Стенная газета   | <b>4</b>                |             |                                    |
| <b>3</b>      | <b>Иллюстрация</b>   | <b>4</b>                |             |                                    |
| <b>3.1</b>    | Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в изобразительном искусстве.   | <b>1</b>                |             | Творческие работы на конкурс.      |
| <b>3.2</b>    | Иллюстрации «Новогодняя сказка»  | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>4</b>      | <b>Художественное конструирование</b>  | <b>10</b>               |             |                                    |
| <b>4.1</b>    | Основы художественного конструирования   | <b>1</b>                |             | Оформление фотозоны к Новому году. |
| <b>4.2</b>    | Открытки.  | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>4.3</b>    | Поделки «Встречаем Новый год и Рождество». Бумажная пластика.                        | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>4.4</b>    | Маски  | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>5</b>      | <b>Шрифт</b>   | <b>10</b>               |             |                                    |
| <b>5.1</b>    | Краткий очерк истории развития шрифта. Классификация шрифтов.                        | <b>1</b>                |             | Творческие работы.                 |
| <b>5.2</b>    | Рекламные шрифты;  | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>5.3</b>    | Стилизованные шрифты;  | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>5.4</b>    | Рубленные шрифты.  | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>6</b>      | <b>Полиграфический дизайн</b>  | <b>11</b>               |             |                                    |
| <b>6.1</b>    | Многообразие видов полиграфического дизайна.   | <b>2</b>                |             | Творческие работы.                 |
| <b>6.2</b>    | От визитки до книги.   | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>6.3</b>    | Соединение текста и изображения.   | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>6.4</b>    | Шрифтовая композиция текста: Обложка книги. Титульный лист. Буквица. Концовка.       | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>7</b>      | <b>Плакат</b>  | <b>10</b>               |             |                                    |
| <b>7.1</b>    | Виды плакатов.   | <b>1</b>                |             | Оформление к неделе творчества.    |
| <b>7.2</b>    | Афиша.   | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>7.3</b>    | Пригласительный билет.   | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>7.4</b>    | Эмблема.   | <b>3</b>                |             |                                    |
| <b>8</b>      | <b>Орнамент</b>  | <b>5</b>                |             |                                    |
| <b>8.1</b>    | Краткие исторические сведения. Виды орнамента.                                       | <b>1</b>                |             | Оформление фотозоны к Дню Победы.  |
| <b>8.2</b>    | Построение орнамента.  | <b>4</b>                |             |                                    |
| <b>9</b>      | <b>Природа, творчество и дизайн</b>  | <b>5</b>                |             |                                    |

|            |   |           |  |  |
|------------|---|-----------|--|--|
| <b>9.1</b> | Стилизация природных форм. Работа с природным материалом. | <b>2</b>  |  |  |
| <b>9.2</b> | Декоративно-оформительская работа в школе.                | <b>3</b>  |  | Оформление фотозоны к последнему звонку. |
|            |   | <b>68</b> |  |  |

### Календарный учебный график

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Количество учебных недель | 34 недели   |
| Первая четверть           | с 01.09.2022 г. по 26.10.2022 г., 8 учебных недель  |
| Вторая четверть           | С 07.11.2022 г. По 28.12. 2022 г., 7 учебных недель |
| Третья четверть           | С 09.01.2023 г. По 25.03.2023 г., 10 учебных недель |
| Четвертая четверть        | С 03.04.2023 г. По 01.06.2023 г., 8 учебных недель  |

#### Формы подведения итогов:

- участие в творческих конкурсах;
- оформление общешкольных мероприятий;
- оформление основных стендов школы.

## Список литературы.

Для учителя:

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
7. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

Для учащихся:

1. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
2. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
3. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.

Литература для обучающихся:

4. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
5. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
6. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
7. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
8. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
9. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
10. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
11. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
12. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
13. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
14. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003