

# ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЕЕ РОЛЬ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Никулина Клавдия Михайловна, учитель  
русского языка и литературы первой категории*

Что такое духовность? Почему ее надо развивать? Что случится с жизнью на Земле, если исчезнет это положительное нравственное свойство души? И какую роль в развитии духовности играет русская классическая литература?

«Духовность есть определяющее, светоносное значение человека. Главенствующая его сущность, источник, где он общается с собой — каким он должен быть. Духовность — это соединение в одном понятии красоты, любви, долга и истины, ради чего когда-то был создан человек и во имя чего определились его пути. Можно отделить церковь от государства, но отделить человека от духовности, значит полностью извратить его назначение и суть», — утверждает великий русский писатель В.Распутин

С ним нельзя не согласиться, но, к сожалению, после распада СССР, в лихие девяностые, появился большой бесконтрольный информационный поток, оказавший негативное влияние на воспитание детей, которые, как мы знаем, в этом возрасте ищут духовные ориентиры, но еще не способны правильно отбирать необходимую информацию для развития положительных нравственных качеств личности. На духовное развитие школьников оказало влияние и то, что они стали меньше читать классическую литературу, заменив чтение произведений, кратким содержанием, например, роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» - 10 листов. В связи с этим у молодого поколения обесценились многие жизненные идеалы.

Выход из создавшейся ситуации нам подсказывает Д.С. Лихачев, считавший, что «Литература... нравственная сила», помогавшая русскому народу в трудных обстоятельствах, «к этому нравственному началу...можем обращаться за духовной помощью».

Ведь любое произведение можно рассматривать с точки зрения духовно-нравственного понимания. Анализируя текст, давая характеристику героям, говорим на уроках о дружбе, любви, уважении к окружающим, честности, порядочности, совести, чести, долге, милосердии, добре и зле. Таким образом, расширяется духовный мир ребенка. Читатель находит ответы на нравственно-общественные проблемы.

За примерами обратимся к творчеству А.С. Пушкина - «Капитанская дочка». В ней автор знакомит читателя с людьми милосердными, добрыми, честными, верными, преданными, умеющими любить.

Главный герой произведения Петруша Гринев. Писатель показывает, как под влиянием жизненных обстоятельств происходит духовное становление персонажа, его нравственное возмужание. Вспомним разговор Гринева с Савельичем «Молчи, хрыч, я твой господин». Перед читателем человек, не желающий считаться с мнением крепостного, осознающий свое превосходство. Но дальше перед нами предстает герой, испытывающий укоры совести. «Мне было стыдно, мне было жаль старика». А какой нравственный урок получаем мы, читатели? Ученики делают вывод, что каждый человек достоин уважения, любой может иметь свое мнение, тем более что слова Савельича, были вызваны заботой о благополучии барина, что чувство совести, проснувшееся в душе Петруши, поможет ему в будущем не совершать подобных ошибок.

Сочувствие, милосердие, доброта, проявленные во время встречи в буран с Пугачевым, спасли главного героя.

В «Капитанской дочке» читатель находит ответ на вопрос: «Как жить в ладу с самим собой?» Он понимает, что жить нужно по духовно- нравственным ценностям добра, милосердия, чести, преданности, верности, порядочности. Ему становится понятен эпиграф, который А.С. Пушкин использовал в своем произведении.

В качестве подтверждения данного высказывания, приведу отрывок из сочинения ученика 11 класса МКОУ «СОШ №20».

«Еще одним аргументом может служить герой произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Пётр Гринёв. Ему предстоит стать настоящим солдатом, как его отец, который даёт юному Петру совет «береги честь смолоду». Гринёв навсегда запоминает эти слова и остаётся честным человеком, который верно служит своей Родине. Именно верная служба была его целью, он хотел стать настоящим мужчиной, который добивается всего своими силами, а не деньгами и подлостью. В момент наступления Пугачёва герой сохраняет верность своей императрице и не переходит на сторону врага, как это сделал предатель Швабрин. Мне очень нравится Пётр Гринёв за его смелость и верность, он был целеустремлённым, как и Данко, не предал свои принципы даже под угрозой смерти. Такие качества удивили даже самого Пугачёва, который отпустил смелого солдата.

Я думаю, что всем читателям стоит поставить этого героя себе в пример, потому что в современном мире, к сожалению, становится всё меньше и меньше людей, с такими качествами, как у Гринёва»

Духовно богаты положительные герои романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». К ним читатель относит Андрея и Марью Болконских, семью Ростовых, Пьера Безухова, Тушина.

На образах князя Андрея, Пьера, Николая Ростова читатель задумывается о смысле жизни о том, как прожить ее достойно.

Вновь обратим внимание на сочинение ученика.

«Наглядным примером героя, вынужденного сразиться со своими страхами, является Николай Ростов, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Нельзя сказать, что юный граф является трусом, но первое боевое сражение оказывается у него не простым, оно заставляет его бороться со страхом и меняться. Во время атаки лошадь Ростова была убита выстрелом, и он упал на землю, серьёзно повредив руку. Очнувшись, граф заметил, как корпус французов стремительно приближается к нему, а его товарищи, с которыми он пару минут назад скакал вровень, как будто растворились в густом тумане поле боя. У Николая был пистолет, но в тот момент его охватила такая паника и страх, что

он бросил его как камень, в сторону противника. Страх, охвативший Ростова, подсказал ему единственный выход – как можно скорее убежать, чтобы сохранить жизнь. Позднее, Николай с большим стыдом вспоминал этот инцидент и никому о нём не рассказывал. Но вот уже вскоре, граф Ростов реабилитировался в сражении, состоявшемся через несколько дней, Николай показывал себя только с лучшей стороны, не поддаваясь волнению и страху. И с каждым новым боем он набирался уверенностью в себе, в результате чего получил полный контроль над своими эмоциями. Спустя некоторое время, Николай уже командовал эскадронам, был награждён многими наградами за боевые заслуги. Все солдаты, только поступившие на службу, восхищались своим командиром и брали с него пример. Если бы кто-то сказал, что Ростов в начале своей службы испытывал чувство страха, ему бы никто не поверил настолько он смог измениться. Теперь все солдаты видели рядом с собой смелого человека, способного на героические поступки.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что любой смелый человек работал над собой, вёл борьбу со своими страхами и другими внутренними противниками, мешающими реализовать человека, как личность. Нет таких людей, которые никогда бы не испытывали страх. Но они боролись с ним так, что смогли кардинально изменить себя. Я считаю, что таким примером должен следовать каждый уважающий себя и окружающих человек».

М.Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» заставляет задуматься о наказании за грехи, зло, отступление от добра, истины. При анализе эпизодов с Понтием Пилатом, обращаем внимание учеников, что он обречен на муки совести за трусость.

Любое произведение классической русской литературы, изучаемое в школе, можно рассматривать с точки зрения духовности. Программный материал по предмету способствует воспитанию высоконравственной, гармоничной, духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению, что очень важно в современном обществе.